

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление ~~охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.~~ (охраны, реставрации и использования памятников)

ПАСПОРТ

Дом Гандурина Л.М.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1910 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Иваново, ул. Пушкина, 9

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 6
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

Учетн. карт. — I
 Вкладыш — I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Гандурин Лаурентий Михайлович — совладелец фабрики Тов-ва мануфактур Н. и Л. Гандуриных. Известно, что он был старостой Крестовоздвиженского храма в Иваново-Вознесенске.

Его жилой дом построен по проекту архитектора Заруцкого П. А. /проект — 1907 г., строительство окончено в 1910 г./.

Здание надстроено ^(ТРЕТЬИМ ЭТАЖОМ) в 1937 году по проекту арх. Бречалова А. А.

Дом является памятником истории республиканского значения.

В нем в 20-е годы размещался губернский комитет партии, где работали, м. В. Фрунзе, О. А. Варенцова, Д. А. Турманов.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Утрачены печи, фрагменты внутреннего убранства, возвышение сцены в парадном зале.

Надстроен третий этаж, построена межэтажная лестница, пристроен к дворовому фасаду новый объем. В 1987 году снесены ворота, украшенные колоннами и увенчанные вазами.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Двухэтажное /надстроено/ ^{на подвале} /близкое к прямоугольному в плане здание из красного необлицованного кирпича. Располагается в историческом районе города, поставлено вдоль красной линии ул. Пушкина. Объем усложнен ризалитом тамбура "черного" входа, расположенным на дворовом фасаде и ризалитом, отмечающим парадный вход со стороны бокового фасада, а также фронтонами и аттиками, венчающими легкие ризалиты уличного фасада и бокового.

Фасады членятся поясками, идущими на уровне низа оконных проемов первого этажа и в межэтажном пространстве. По вертикали же лопатками, выступающими по краям фасадов и ризалитов.

В качестве основного декоративного элемента взят двухколонный портик с завершениями в виде аттика, фронтона или арки. Портики эти поставлены перед центральными ^и окнами ^и ризалитов уличного фасада и окон бокового дворового фасада второго этажа. Тамбур парадного ~~входа~~ ^{входа} ~~на~~ ^{на} верх которого является балконом второго этажа, увенчан двумя декоративными вазами. Таким образом сосредоточение декора на уличном и боковом дворовом фасадах, а также скругленный угол между ними акцентирует угловое восприятие здания.

Парадный вход ведет в обширный вестибюль, переходящий в г-образный коридор, по сторонам которого располагаются залы и обширные комнаты. Здесь же смонтирована межэтажная двухмаршевая лестница, ведущая на второй этаж, имеющий аналогичную планировку.

В здании сохранились в хорошем состоянии значительные фрагменты первоначального внутреннего убранства. В нижнем вестибюле вдоль стен поставлены две пары колонн дорического ордера. По его периметру идет

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный пример крупного особняка начала XX века, выполненного в неоклассическом стиле. В интерьерах сохранились значительные фрагменты ценного архитектурного и лепного оформления.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Соловьев А. Видные русские-советские зодчие Иванову. Блокнот агитатора, Иваново, 1987 г., №3, стр. 24-29.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
в интерьере:	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
	живописи	+			
для памятников монументального искусства	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
	цоколя				
	постаumenta				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану ПСМ РСФСР №624 от 4.12.74г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Областной комитет КПСС. Ему же.

д) дата составления охранного документа _____

Дата составления описи 10 198 г.

Составитель Шлычков Л. Шлычков.
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)



Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Вкладыш к паспорту : Дом Гандурина Л.М. /Ивановская обл., г.Иваново,
ул.Пушкина, 9/.

Пункт УП а /продолжение/:

менты первоначального внутреннего убранства. В нижнем вестибюле вдоль стен поставлены две пары колонн дорического ордера. По его периметру идет рельефный лепной фриз в орнаментах которого используются преимущественно растительные мотивы. Активную роль в оформлении вестибюля играет лестница с ее бронзовыми, тонкого литья, ограждениями в виде орнамента и объёмных гирлянд.

Вестибюль второго этажа украшен еще богаче. Две пары колонн, как и на первом этаже расположенные, уже имеют ионические капители, две колонны стоят на линии окончания лестницы, а четыре других отделяют пространство ризалита над парадным входом. Потолок и фризовое пространство здесь украшено также лепниной, но более богато и с использованием не только растительного орнамента, но и сюжетных композиций.

Особенно разнообразно убранство парадного зала второго этажа, примыкающего к уличному фасаду. Две пары колонн коринфского ордера разделяют его на две части. Потолок его обильно в центре и по углам украшен лепниной. По периметру идет двойной фриз, состоящий из пояса растительного орнамента и сюжетного фриза на тему античной военной сцены. Это убранство обрывается в западной части, отмечая, повидимому, границу бывшей здесь некогда сцены.

Конструктивное решение здания традиционно. За мрамором, который закрывает сейчас цоколь, находится белый камень. Интересна перебивка плоского перекрытия вестибюля второго этажа лучковым сводом, введенным явно для усиления эффекта от лепного убранства.